1960
Nasce em São Paulo a artista plástica, designer e arte-educadora Sara Rosenberg, filha de Abrahão e Rebeca Rosenberg.

1967
Aos 7 anos, recebe o *Prêmio Centro Municipal de Turismo de Guarujá/Air France* de esculturas na areia, o que motiva seus pais a inscrevê-lem a filha na escola de arte dirigida por Fanny Abramovich, uma das precursoras da arte-educação no Brasil. O curso foi decisivo em sua trajetória. Recebe novamente o prêmio em 1969 e 1971.

1981
Gradua-se na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (Faap).

1984
Cria e dirige a loja de brinquedos educativos *Animani*, com o sócio Ricardo Cohn, em São Paulo. Ministra cursos a educadores sobre o uso de sucata.

1984 a 1987
Colabora com o suplemento *Folhinha*, do jornal *Folha de S. Paulo*, na seção Fabriquieta, com artigos que apresentam às crianças o universo do criar e do fazer.

1985 a 1987
Planeja as oficinas do projeto *Aldeia dos Bonecos*, no Sesc Interlagos, com coordenação de Roberto Cenni. Presta assessoria de arte-educação para a Secretaria da Cultura de Campinas.

1988
Recebe, juntamente com outros dez artistas, o *Certificate of Excellence Outstanding Achievement in Sculpture*, na *International Art Competition of New York*.

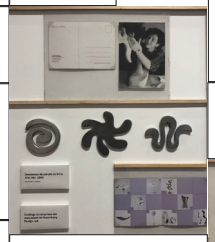
1989
Termina o mestrado em ciências da comunicação na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) com a dissertação "A criança e seu espaço de brincar – retratos da brincadeira urbana".

1989
Obtém o primeiro lugar em concurso do Instituto Cultural Judaico Marc Chagall, de Porto Alegre, com a escultura de bronze *Homenagem a Chagall*, que passa a ser o símbolo do instituto. O jurí foi formado por Angélica de Moraes, Armando Trevisan, Megumi Yuasa, Vasco Prado e Xico Stockinger.

1990
Casa-se com Luis S. Krausz, com quem tem dois filhos: David (1993) e Elias (1996).

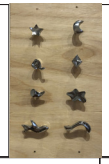
1990 a 1992
Reside em Zurique, na Suíça, onde faz curso de especialização em escultura na Kunstgewerbeschule com o artista Joseph Oersch. Realiza algumas exposições individuais no período em galerias como a Rotland, na mesma cidade, e a Picpus, em Montreux.

1991
Realiza exposição individual na Edith Grove Gallery, em Londres.



1994
Cria a Rosenberg Design com sua irmã Anete Ring (1956), São Paulo, formada em arquitetura pelo Technion Institute of Technology, em Israel. Elas desenvolvem objetos para casa e escritório usando predominantemente alumínio reciclado, além de resina, vidro, porcelana e madeira certificada. Indústrias como Cambi, Decorglass, Porcelanas Teixeira, Wa e Tropic Art/BBA produzirão objetos da marca.

1995
Recebe menção honrosa no Prêmio Design Museu da Casa Brasileira com uma linha de puxadores (cerca de 50 modelos de bronze fundido e patinado). São como minesculturas, com função pedrão, em forma de pássos, estrelas, pássaros e caracóis ou abstratas.



1996
Participa, com o porta-lápis *Cobrinha*, da exposição *Brasil Faz Design*, em Milão, com curadoria de Marili Brandão e Vanni Pasca.

1998
A Rosenberg Design participa da exposição *Design e Artesanato: Um Processo Contínuo*, com curadoria de Joice Joppert Leal, no Pavilhão Brasileiro da *Expo 98*, em Lisboa, com a frutaeira Arp, de alumínio reciclado.

2000
A Rosenberg Design participa da exposição *Abitare il Tempo – Scienari del Giovane Design*, em Verona, na Itália, com curadoria de Paola Antonelli, Giulio Cappellini e Vanni Pasca. As duplas de brasileiros Fernando e Humberto Campana e Maria Pessoa e Vera Lopes também estavam entre os selecionados.

2000
A linha *Zen* é incluída no *International Design Yearbook*, da editora Calman & King, em Londres. Naquele ano, a seleção foi feita pelo designer alemão Ingo Maurer. A linha usa madeira certificada e alumínio reciclado.

2002
A Rosenberg Design participa da exposição Design e Natureza, no D&D Shopping, com curadoria de Marili Brandão e Christian Ullmann. Em seguida, viaja para a Amazônia com Ullmann e se engaja em grupos de compradores de madeira certificada.

2004
Cria a linha Orbital, de porcelana, com a colaboração de Marília Ponte. Composta de pratos, travessas e xícaras, idealizadas para uso de destros e canhotos, ela foi comercializada durante anos pela Spicy.

2005
A Rosenberg Design é incluída no livro *Design Brasileiro – Quem Faz, Quem Faz*, de Ethel Leon, publicado pelas editoras Viana & Mosley e Senac Rio.

2009
Concebe o material educativo para a exposição *Sombras e Luz*, no Sesc Pompeia. Nessa fase de sua trajetória, presta assessoria em arte-educação para o Lar das Crianças da Congregação Israelita Paulista (CIP) e o Museu Lasar Segall, além de ministrar cursos para professores da rede pública estadual.

2011
A Rosenberg Design passa a ser apenas de Sara, que abre um novo nano de atuação: o de troféus para premiações nacionais e internacionais, atendendo a festivais, empresas e instituições. Anete Ring se dedica à pintura, realizando várias exposições.

2011
Colabora em material educativo do Museu Lasar Segall, em São Paulo, concebido por Denise Grinspum.

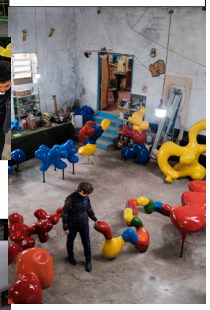
2012 a 2014
Ministra oficinas de esculturas em várias unidades do Sesc São Paulo, como Belenzinho, Bom Retiro, Santo Amaro e Carmo. Presta assessoria em arte-educação para a Unibes, em São Paulo.

2013
Depois de anos de idealização, Sara inicia a produção de esculturas lúdicas para crianças. O uso de fibra de vidro permite a sua reprodução em série. A fibra é resistente em ambientes internos e externos e, por sua leveza, possibilita transporte fácil, gerando obras mais acessíveis.

2015
Começa a cooperar com o projeto Anna Laura Parque para Todos, voltado para a criação de parques acessíveis, com o objetivo de "proporcionar às crianças com e sem deficiências a possibilidade de compartilhar experiências de forma segura, ampliando experiências motoras, cognitivas e sensoriais e promovendo a acessibilidade social".

Os parques são criados por uma equipe multidisciplinar e doados a entidades sem fins lucrativos pela Associação Anna Laura, organização não governamental concebida como uma homenagem dos pais à memória de Anna Laura Pettik Fischer. Em 2022, há nove parques em sete cidades brasileiras.

2015 a 2022
Instalação de esculturas lúdicas em vários locais, tais como Sesc Pompeia, Lar das Crianças da CIP, Escola do Bairro, Beacon School, Escola Porto Seguro, Colégio Mackenzie e em empreendimentos das construtoras Cyrela, Tegra, Eztec e Kallas, em parceria comercial com a Lao Design e Engenharia.

A escultura *Onda* tem texturas diferentes em cada cor, o que aguça a percepção da obra pelos deficientes visuais. A preocupação com a acessibilidade é uma constante no trabalho de Sara.

2022
Realiza residência artística de três meses na Bildhauerwerkstatt (Sculpture Workshop), Berlim, Alemanha, onde começa a desenvolver uma nova série de esculturas sob a orientação do artista Quirin Bäumler.