

um lugar

cadeiras
brasileiras
contemporâneas

A cadeira, ao contrário do banquinho, oferece um uso mais prolongado e, muitas vezes, mais específico: cadeira de jantar, cadeira de escritório, cadeira para cabeleireiro, cadeira de manicure, cadeira de salva-vidas, cadeira para trabalho em marcenaria.

Suas funções pedem mais conforto - uma ergonomia mais complexa, o que não necessariamente precisa comprometer a sua expressividade.

Buscamos nesse "Um Lugar" trazer as diferentes revelações e desdobramentos da cadeira, através da forma, do método de fabricação, de materiais, origens, usos e escalas.



01



02



03



04



05



06



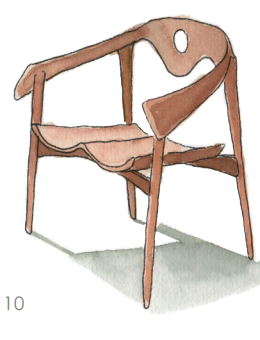
07



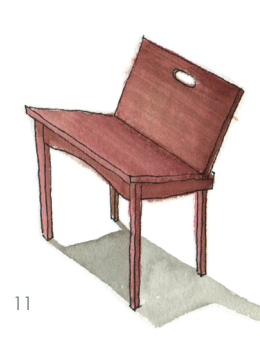
08



09



10



11



12



13



14

01 - Orla - Alexandre Kasper

02 - Serafina Home Office - Fernando Jaeger

03 - Gir com Braço - Lussá Marcenaria

04 - Paulistano Office Giratória - Paulo Mendes da Rocha

05 - Caré - Leo Ferreiro

06 - Tamborim - Jacqueline Terpins para Dpot

07 - Elo - Niedo design

08 - Norte - André Carvalho

09 - Max - Arthur Casas para +55 design

10 - Fúrcula - Tiago Curioni

11 - Cecília - Studio Volanti

12 - Jaraguá - Ambrosio

13 - Glenn - Porfírio Valladares

14 - "Tipologia de uma segunda vida" - Rodrigo Silveira

15 - Sol - Glácimo Tomazzi

16 - Acrilar I - Luiz Solano

17 - Portuguesa - Cláudia Moreira Salles para Dpot

18 - Sólida - Leandro Garcia

19 - Sal - Vinicius Siega

20 - Terrinha - Pedro Luna

21 - Cadeira Infantil Pipa - Novidário

22 - Obi Infantil - ,OVO

23 - Itiquira - Casa da Abelha

24 - La Central Petit - Guilherme Wentz + Atelier Creme

25 - Cubo - Estúdio Marcenaria Joaquina

26 - Aare - Ana Neute para Dpot

27 - Via - Luisa Attab

28 - Sela - Ilse Lang para +55 Design

29 - Tri - Vasconcellos Studio

30 - Tubim - Fernando Prado para Dpot

31 - Tramawood - Humberto da Mata

32 - Madeleine - Noemi Saga

33 - Gráfico - Bia Rezende

34 - "A intenção não limita o ato" - Junior Brandão

35 - Una - Guto Índio da Costa

36 - Farofa de Concreto - Paulo Alves + FGMF

37 - Lista - André Grippi

38 - Auê - Dengô

39 - Curva - Baba Vacaro para Dpot

40 - Maresias - Carlos Motta

41 - Doty - Jader Almeida

42 - Língua - Rafael Espindola

43 - Gi - Prosa

44 - Chroma - Prototype

45 - Iaiá - Atelier Gustavo Bittencourt

46 - LT - Assimply

47 - Cabrita Baixa - Osvaldo Tenório

48 - Curva - Metro Arquitetos para +55 Design

49 - Perê - Dimitrih Correa

50 - Pipa - Estúdio Simbiose

51 - Ajucá - Estúdio Hugo França

52 - Soleta - studio De La Cruz

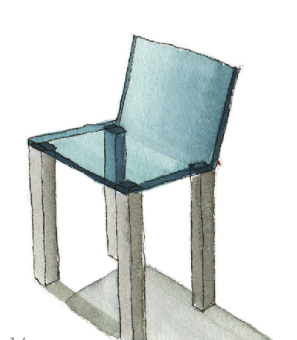
53 - 3 pés - oEbanista

54 - Sobreiro - Estúdio Campana

55 - Saci - Morito Ebine



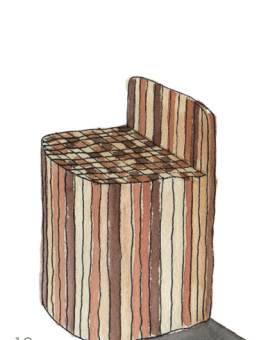
15



16



17



18



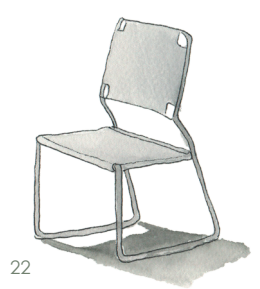
19



20



21



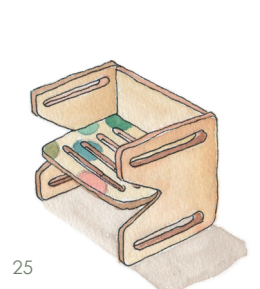
22



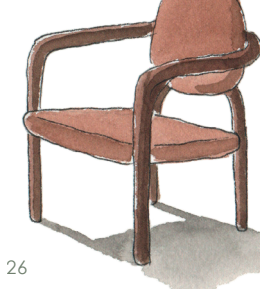
23



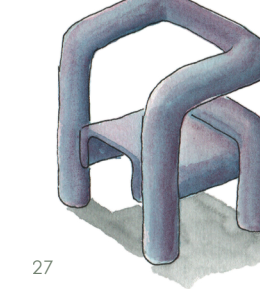
24



25



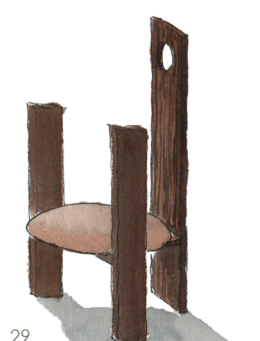
26



27



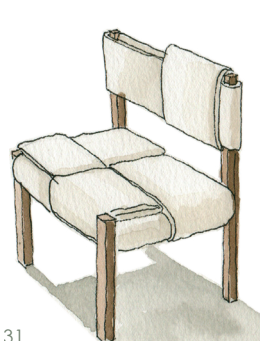
28



29



30



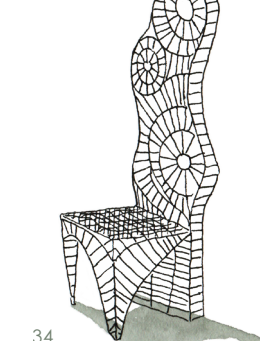
31



32



33



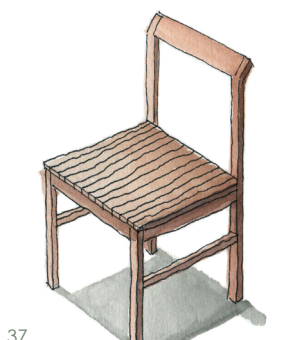
34



35



36



37



38



39



40



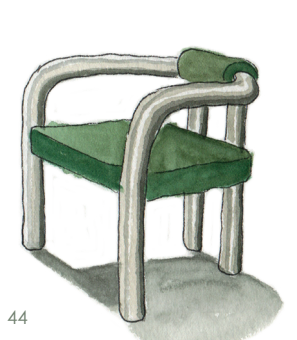
41



42



43



44



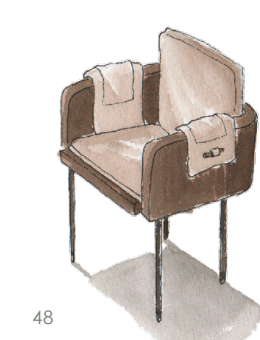
45



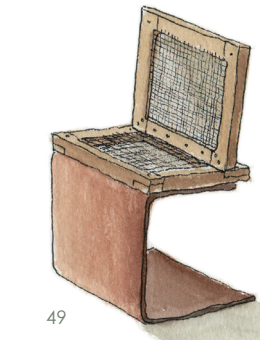
46



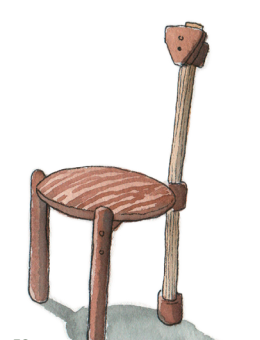
47



48



49



50



51



52



53



54



55

Realização:
studio De La Cruz + estúdio Pedro Luna

Curadoria:
Carolina Gurgel

Consultoria:
Adélia Borges

Ilustrações em aquarela:
Iury Simões

Agradecimento:
DW! 2025

Patrocínio:
SHERWIN-WILLIAMS.

um
lugar

um lugar

cadeiras
brasileiras
contemporâneas

A cadeira, ao contrário do banquinho, oferece um uso mais prolongado e, muitas vezes, mais específico: cadeira de jantar, cadeira de escritório, cadeira para cabeleireiro, cadeira de manicure, cadeira de salva-vidas, cadeira para trabalho em marcenaria.

Suas funções pedem mais conforto - uma ergonomia mais complexa, o que não necessariamente precisa comprometer a sua expressividade.

Buscamos nesse "Um Lugar" trazer as diferentes revelações e desdobramentos da cadeira, através da forma, do método de fabricação, de materiais, origens, usos e escalas.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14

01 - Orla - Alexandre Kasper

02 - Serafina Home Office - Fernando Jaeger

03 - Gir com Braço - Lussá Marcenaria

04 - Paulistano Office Giratória - Paulo Mendes da Rocha

05 - Caré - Leo Ferreiro

06 - Tamborim - Jacqueline Terpins para Dpot

07 - Elo - Niedo design

08 - Norte - André Carvalho

09 - Max - Arthur Casas para +55 design

10 - Fúrcula - Tiago Curioni

11 - Cecília - Studio Volanti

12 - Jaraguá - Ambrosio

13 - Glenn - Porfírio Valladares

14 - "Tipologia de uma segunda vida" - Rodrigo Silveira

15 - Sol - Glácimo Tomazzi

16 - Acrilar I - Luiz Solano

17 - Portuguesa - Cláudia Moreira Salles para Dpot

18 - Sólida - Leandro Garcia

19 - Sol - Vinícius Siega

20 - Terrinha - Pedro Luna

21 - Cadeira Infantil Pipa - Novidário

22 - Obi Infantil - ,OVO

23 - Itiquira - Casa da Abelha

24 - La Central Petit - Guilherme Wentz + Atelier Cremme

25 - Cubo - Estúdio Marcenaria Joaquina

26 - Aare - Ana Neute para Dpot

27 - Via - Luisa Attab

28 - Sela - Ilse Lang para +55 Design

29 - Tri - Vasconcellos Studio

30 - Tubim - Fernando Prado para Dpot

31 - Tramawood - Humberto da Mata

32 - Madeleine - Noemi Saga

33 - Gráfico - Bia Rezende

34 - "A intenção não limita o ato" - Junior Brandão

35 - Una - Guto Índio da Costa

36 - Farofa de Concreto - Paulo Alves + FGMF

37 - Lista - André Grippi

38 - Auê - Dengô

39 - Curva - Baba Vacaro para Dpot

40 - Maresias - Carlos Motta

41 - Doty - Jader Almeida

42 - Língua - Rafael Espindola

43 - Gi - Prosa

44 - Chroma - Prototype

45 - Iaiá - Atelier Gustavo Bittencourt

46 - LT - Assimply

47 - Cabrita Baixa - Osvaldo Tenório

48 - Curva - Metro Arquitetos para +55 Design

49 - Perê - Dimitrih Correa

50 - Pipa - Estúdio Simbiose

51 - Ajucá - Estúdio Hugo França

52 - Soleta - studio De La Cruz

53 - 3 pés - oEbanista

54 - Sobreiro - Estúdio Campana

55 - Saci - Morito Ebine



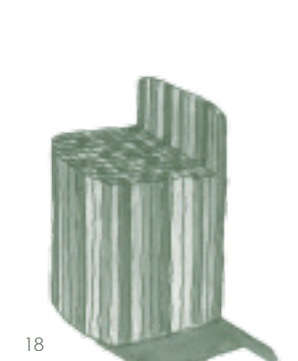
15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



Realização:
studio De La Cruz + estúdio Pedro Luna

Curadoria:
Carolina Gurgel

Consultoria:
Adélia Borges

Ilustrações em aquarela:
Iury Simões

Agradecimento:
DW! 2025

Patrocínio:
SHERWIN-WILLIAMS.