



Bancos e luminárias
Peças para a casa são o foco da seleção desta reportagem



FOTOS ELEONE PRESTES

O BRASIL FEITO À MÃO

EXPOSIÇÃO **ORIGEM VEGETAL** ABRE A AGENDA DO CENTRO SEBRAE DE REFERÊNCIA DO ARTESANATO

ELEONE PRESTES

Tanto design colaborativo quanto artesanato identificam os produtos da mostra âncora do recém-inaugurado Centro Sebrae de Referência do Artesanato Brasileiro (CRAB), no Rio de Janeiro. Mas isso não tem importância para Adélia Borges, curadora da exposição Origem Vegetal. A mostra, aberta de 22 de março até 24 de setembro em conjunto arquitetônico de prédios restaurados na Praça Tiradentes, revela cerca de 800 peças de artesanato, design e arte.

– Tem gente que se preocupa em estabelecer as distinções. A mim, como curadora, me interessam as convergências – diz Adélia, ciente de que a contemporaneidade é a diluição de fronteiras.

Se tomarmos o final do percurso da mostra, isso fica descrito pela escolha da artista visual carioca Mônica Carvalho, que criou uma instalação

de sementes (*alto*) unindo o seu fazer autoral, que é manual, com o artesanato. Isso sem falar nas peças entalhadas em madeira pelo artista Véio, de reconhecimento internacional. No centro da exposição, bolsos, vasos, luminárias, bichos. Tudo feito de fibras, sementes e madeiras, em geral a partir de um modelo.

Designers e artistas como Heloisa Crocco, Tina e Lui, Renato Imbroisi, Sérgio J. Matos, Marcelo Rosenbaum e Ronaldo Fraga fazem incursões pelo país emprestando sua expertise para orientar as criações que emanam da cultura brasileira, sem macular a sua autenticidade. Uma peça dos Irmãos Campana tem matéria-prima vegetal, por isso está dentro da conceituação de Adélia e Jair de Souza no quadrilátero do Teatro João Caetano e da famosa gafeira Estudantina.

A editora viajou ao Rio de Janeiro a convite do Sebrae

Convergências

Adélia Borges na instalação de sementes criada por uma artista carioca. A reconhecida especialista da área é a curadora da exposição onde mostra que se interessa por descortinar a produção criada Brasil a fora. No CRAB, há peças para a casa e uso pessoal, em parte vendidas na loja



Galinhas recriadas

O projeto Cantina Benta (acima), da Serra, é o único do Rio Grande do Sul na mostra inaugural que foca nas criações escolhidas a partir da matéria-prima



Cestaria

Acima, uma peça feita com a consultoria de Sérgio J. Matos e, abaixo, de Marcelo Rosenbaum



Passeie pela exposição Origem Vegetal e veja a peça dos Campana, do Véio, e os resultados dos projetos com participação de Heloisa Crocco e Tina e Lui em bit.ly/artesanatoCRAB