

Adélia Borges

Currículo resumido

Adélia Borges tem uma atuação profissional estruturada em três eixos: as exposições; os textos (para imprensa e livros), e as palestras e aulas.

Desde o início dos anos 1990 Adélia realiza exposições e projetos culturais, em vários locais do Brasil e do exterior. De 2003 a 2007 dirigiu o Museu da Casa Brasileira, em São Paulo, vinculado ao Governo do Estado. Em 2008, contratada pela Prefeitura de São Paulo, coordenou a equipe encarregada da elaboração do projeto conceitual do Pavilhão das Culturas Brasileiras, para ocupar edifício projetado por Oscar Niemeyer, no Parque do Ibirapuera.

Fez a organização e/ou curadoria de mais de 70 exposições no Brasil e no exterior. Entre elas:

- . Novos alquimistas, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, 1999;
- . Uma história do sentar, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2002;
- . Kumuro–Bancos indígenas da Amazônia, Carreau du Temple, Paris, 2006;
- . Ícones do design França/Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro, 2009;
- . Design brasileiro hoje: Fronteiras, Museu de Arte Moderna São Paulo, 2009;
- . Puras misturas, Pavilhão das Culturas Brasileiras, São Paulo, 2010;
- . Bienal Brasileira de Design, vários locais de Curitiba, 2010;
- . Jewels from Brazil, em quatro cidades inglesas, 2011;
- . In Praise of Diversity, Droog Gallery, Amsterdam, 2012;
- . Design da periferia, Pavilhão das Culturas Brasileiras, São Paulo, 2013;
- . Cerâmicas do Brasil, A Casa museu do objeto brasileiro, São Paulo, 2015;
- . Pure Gold – Upcycled! Upgraded! Hamburgo, Bancoc, Yangon, Hanoi, Manila e Barcelona, desde 2017;
- . Tanto mar–Fluxos transatlânticos do design, realização do MUDE-Museu de Moda e Design de Lisboa, 2018 (curadoria em conjunto com Bárbara Coutinho);
- . EntreMeadas, itinerâncias no Sesc Vila Mariana, Sesc Guarulhos e Sesc Bauru, 2019/23;
- . Criação cabo-verdiana: Percursos, Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design de Cabo Verde, Mindelo, 2022 (curadoria em conjunto com Irlando Ferreira);
- . Esculturas lúdicas–Sara Rosenberg, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, 2022;
- . Artefatos do Sul – Legados da imigração alemã e italiana, Farol Santander Porto Alegre, abril 2024.

Desde 2016 é curadora adjunta do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), responsável pela seleção de objetos para a Loja MASP.

Jornalista pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), escreveu para várias publicações nacionais e estrangeiras, entre as quais a revista Design & Interiores, que dirigiu de 1987 a 1994, e o jornal Gazeta Mercantil, do qual foi editora de design de 1998 a 2001. Além dessas empresas, já trabalhou, entre outras, na Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo, Fundação Carlos Chagas, TV Globo, TV Cultura

e Editora Abril. Além da colaboração com órgãos da imprensa, fez a direção de conteúdo da série de documentários Designers do Brasil, para o Canal Curta, com 20 episódios até agora.

É autora e co-autora de 45 livros ou capítulos de livros, entre eles Janete Costa: Arquitetura, Designe Arte Popular, de 2020; Móvel Brasileiro Contemporâneo, de 2013; Design +Artesanato: O Caminho Brasileiro, de 2011; Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras Misturas, de 2010; Sergio Rodrigues, de 2005; e Designer não é Personal Trainer, de 2002. Artigos, textos para catálogos ou capítulos de livros de sua autoria já foram publicados em português, alemão, coreano, espanhol, francês, inglês, italiano, japonês e polonês.

Professora de história do design na Fundação Armando Álvares Penteado (Faap), de 1998 a 2013, Adélia é palestrante frequente, tendo se apresentado em quase todos os estados brasileiros. No exterior, fez palestras na Alemanha, Argentina, Austrália, Cabo Verde, Catar, Chile, Dinamarca, Espanha, Estados Unidos, Finlândia, Holanda, Índia, Inglaterra, Japão, México, Panamá, Paraguai, Polônia, Portugal, Suécia e Uruguai, a convite de instituições de prestígio como The Museum of Modern Art (MoMA-New York), Victoria & Albert Museum, Danish Design Museum, Helsinki Design Week, Royal College of Art e Japanese Institute of Design. Pertence ao conselho de várias instituições.

Nasceu em Cássia, MG, em 1951, e vive em São Paulo.

Em 2021, recebeu o título de Doutora Honoris Causa pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), por sua contribuição à pesquisa e difusão do design brasileiro.

Site: www.adeliaborges.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8772074701416183>

YouTube: @adeliaborges

Instagram: @borges_adelia